

昭山:三千年传奇 三千里美誉

□方欣文



昭山名胜

昭阳寺

昭阳寺又名昭山古寺,位于昭山前山之巅(海拔176米)。建于唐初,主要是供奉楚国令尹昭阳为神圣。宋代时叫昭阳殿,尊昭阳为玄帝。明、清时期叫昭山观、昭阳观。昭阳寺在历史上曾为佛、道轮流掌管,但玄帝昭阳一直为寺内供奉的神圣,玄帝之像毁于文革时期。昭阳寺历代都是昭山的主要胜迹,1982年9月由湘潭市人民政府公布为文物保护单位,现为佛教活动场所。

昭阳寺,坐北朝南,沿险峰峭石而建,寺长55米,宽7.7米,如同一叶扁舟漂浮于昭山山顶,有普渡众生之意,是用两经墙三纬墙和四个单檐硬山顶构成的建筑,由于自然与人为的破坏以及佛、道两教在历史上的反复掌管,该寺在历史上多次毁而复修,现存名的“昭山古寺”门联曰:“昭山凌云皆属乾坤阔,古寺参天同耀日月华。”一进为天王殿,正中供奉弥勒佛,两侧为四大天王;二进为财神赵公明,背面为韦驮菩萨;三进为观音殿供奉千手观音,两边供二十四位诸天菩萨,背面为地藏王菩萨;四进为大雄宝殿,供奉的是三世佛,即阿弥陀佛、释迦牟尼佛、药师佛,正中供奉释迦牟尼佛卧像。大雄宝殿为佛教经典而又至高无上的殿堂。寺旁有客室、寮房、僧舍、斋堂。

此外,寺内还有不少古碑刻及书法作品,记载着昭山许多人文历史典故。其中,“古寺飞钟”为昭山旧八景之一,寺旁有千年银杏一棵,相传载于东汉时期。古寺、古碑、古景及古树相互辉映,令游人争相欣赏,凭栏远眺,遥对滔滔湘江水,洗尽人间烦恼,增添无限风光,使昭山成为长株潭三市一处主要的游览圣地。

(冷月整理)



(李新辉摄于4月30日)

历代名家《山市晴岚》画选录

自五代末山水画大师李成绘《潇湘八景图》开始,宋迪、米芾、米友仁、夏圭、牧溪、玉润、王洪、张远、张復、王石谷等均有《山市晴岚》画作问世,而留存于世的却很少,现选录几位名家画作供大家欣赏。



南宋·夏圭《山市晴岚》



明·张復《山市晴岚》



元·张远《山市晴岚》



清·戴熙《山市晴岚》



清·王石谷《山市晴岚》

昭山之名,来历已经非常久远,据说是周昭王南巡至此而得名,至今已有三千年历史。常听人说起:“昭山保水口,兴马塞龙门。”气势磅礴的昭山,临江耸立,面对波涛汹涌北上而来的湘水,孤峰独挡江水向西而去。保全它身后万亩良田无恙,呵护着三都千家万户欢乐。湘人爱恋昭山,也许是它护佑了一方平安。昭山高不足百丈,方圆不过里许。放眼三湘大地,似这种小山丘比比皆是,然而,能名冠千古,得万千人宠爱,传遍三湘,原因何在?不免探寻一番。

激扬千古的文化

沿着前山古道的石阶拾级而上,在树荫下,透过斑驳的阳光,看不出哪块石头沉着历史的痕迹,也听不出哪一片树叶摇曳着古老的声音。碧树夹道,绿海泛波,古道飘逸,鸟儿欢唱,风景倒也别致。

来到山顶,现代文明早已洗除了昭山古寺,唯一闪烁着历史光芒的只有几块石碑:一是唐宋八大家之一的韩愈证昭山之名的昭山寺碑,想必夫子也是在无聊之时,将正名来作学问;二是乾隆时期记载修建昭山前后山麻石路的石碑。除此之外,就只剩寺外的千年银杏,她以沧桑的目光,不倦地关注着往来昭山的过客、湘江的碧波和繁华的易家湾集市。

一座破庙,一棵古树,几块石头,很难说明昭山曾经拥有的辉煌,见证了湖湘的风雨和兴衰。

近日查阅典籍和地方志,方知在古湘潭县的时候,三都之地都称昭山,南起今岳塘,北至长沙,东含株洲荷花区,西临湘江至兴马洲。原是古代湘潭县(今湘潭市、湘潭县、株洲市、株洲县)东北的门户,北上便进入善化县(今长沙暮云镇),昭山还是衡阳、郴州、永州、湘乡等地北上长沙的水、陆交通咽喉。

经历唐初的社会稳定与发展,昭山集市鱼虾充足、酒肉飘香,尤其是当地的米酒香醇甘甜,口感极好,远近闻名。由于水陆交通便利,长期客商成群,隋唐之时,昭山已是当地旅游圣地。

也许是屈子《天问》,昭王盛治兵车出游,到达南方远地才止。最后得到什么好处,难道只是遇见白雉?勾起了历代文人好奇心,来昭山探寻像昭王一样的奇遇。唐代张九龄、杜易简、戎昱、刘禹锡、罗隐等就是这样的文人。罗隐在《湘南春日怀古》就这样写道:“晴江春暖暖薰薰,鬼鹭冉冉鸥著群。洛阳贾谊自无命,少陵杜甫兼有文。空阔远帆遮落日,苍茫野树碍归云。松醪酒好昭潭静,闲过中流一吊君。”文人的纷至沓来,历代留下了很多关于昭山的诗词和书画作品,历代地方志记载详尽。

在地方志中游览,隔着时空和古人对话,才知昭山曾是如何兴旺。不过文人总能妙笔生花,昭山果真能有如此之美妙?

漂洋过海的风景

清晨,踏着古人的足迹,从易家湾泛舟而下,远处昭山彩霞灿烂,山间轻纱似的流岚飘忽,古代诗人描绘的人间仙境正好展现在眼前:“几间茅屋住山腰,日出岚光尚未消。轻逐晓烟浮院落,浓含春雾锁溪桥。隔林渐听人声远,近市俄看酒旗摇。却叹登州临海望,楼头恍忽任风飘。”宋迪将此美景收入他的《潇湘八景图》中,从而拉开了“山市晴岚”世纪的大幕。

北宋著名书画家米芾应好友宋迪之邀,在《山市晴岚图》上题诗作序,并列其为潇湘八景之一。湘潭人陈云曾这样形容此后的昭山:“声名鹤起三湘四水,游人香客终岁如市。”

不知道是诗人影响了画家,还是画家打动了诗人。画家与美景的沟通,文人与画家的交流,合奏出山市晴岚的旋律,一时间响彻华夏大地,声传海外。就连皇帝也为之动容,不惜笔墨题诗赞誉;百姓竞相追逐,家用器具非八景不用;马致远的《山市晴岚》词曲,至今还在学校传唱。

荡气回肠的故事

听当地老人讲,在昭山的历史上,也确实发生过几起大事。

周昭王南巡时,在湘江为狂风暴雨所阻而狩猎昭山;秦灭六国之后,楚国百姓供奉楚地英雄为神之风大盛,当地人在昭山供奉令尹昭阳为神;东晋许逊在龙洞驱斩巨蟒,后人在河口为他建起了许逊祠;南北朝郗道元《水经注》载:“湘水又北经昭山,山下有旋泉,深不可测……”。

相传,尉迟公曾来过昭山,凭其英勇神武镇住

了昭山,虎形山、凤形山三山的豺狼虎豹,当地人为了保平安在昭山上建寺祭祀。

唐初进士杜易简也来过昭山,碰巧看到过采莲美女,没有想到就因为这次艳遇,使他在回家后,竟然时常梦到飘然而来的采莲姑娘。

杜甫泛舟过昭山时正值桃花盛开,“江上人家桃树枝,春寒细雨出疏篱。影遭碧水潜勾引,风妒红花却倒吹”。昭山无限春光陪伴他度过了湘江漂泊的最后生涯,飘洒的花雨和诗人一起随江叹息而去。

北宋抗金名将刘錡(公元1098—1162年)曾在昭山居住七年。他在昭山期间组织过一支保家卫国的义勇队伍,且成为劲旅。后来,当数万金兵向江南进犯时,刘錡便奉宋高宗之命,率军迎击于江苏扬州,大败金兵。

最令人感到神秘而又敬畏的是昭潭,隋唐时就说“昭潭深无底,橘洲浅而浮”。皓月当空,船泊昭潭,往往会让人产生一种幻觉,波光之中会闪现出自己往昔的欢愉和梦想的境界,回味无穷,发现一切已成过去。难怪会有诗人发出“千古潭头一轮月,故人无语夜凄凉”的感慨。

这些传奇的故事为昭山添上了神奇的色彩。昭山的神奇和名声,随着湘水的流动而传播,随着岁月飞逝而不断在昭山积淀。

承载历史的会所

在唐之前,龙洞口有建于汉代的许逊祠、易家湾的万寿宫。唐以后就有昭阳殿、赐福寺、刘錡草堂、奎星楼、灵官庙、黄龙庙、五行殿、宋家祠堂、雷达庙、易家湾古镇等。

唐初昭阳寺的建成,是昭山历史发展崭新的开始,是昭山历史文化的传承起点,具有承上启下的时代意义。因此奠定了昭阳寺在湘潭善化崇拜祭祀的重要地位,使昭山在湖湘大地的影响得到进一步扩展。

这些都为历代文人活动提供了广阔的空间,从唐至清,昭山几乎成为了文人的会所,昭山、昭潭、龙洞、山市晴岚、兴马洲、刘錡故居、昭阳寺、易家湾集市等都是他们题咏和创作的对象。

题赐福寺壁

宋·刘錡
迅扫妖氛六合清,匣中宝剑气犹横。
夜观星斗鬼神泣,昼会风云龙虎惊。
重整山河归北地,两扶圣主到南京。
山僧不识英雄汉,只管滔滔问姓名。

昭潭夜月

元·揭傒斯
灏色自澄穆,碧波还荡漾。
应有清风人,吹笛昭山上。

昭山观

明·陆相
长虹百尺跨沧浪,楼观桥西草树荒。
山外有时来木客,水滨无计问昭王。
邻翁社罢鸟初下,仙侣丹成鹤自翔。
千古潭头一轮月,故人无语夜凄凉。

昭山

清·张九钺
西风一片写清秋,两桨风随贴水鸥。
摇到湘头望湘尾,昭山断处白云浮。

昭山秀起湘岸,临江耸立,不傍不依,万古如斯,湘水奔流至此而折向西,这山水之精神,不正是湖湘人智而敢为的本性写照吗?历代文人骚客、志士仁人此莫不有感而发。看来黄兴、毛泽东、彭德怀等在欣赏昭山美景的同时,也感悟到了昭山山水之精要。不然,远在他乡没有智而敢为的精神,如何能开创自己的一片天地?功成名就之时,又怎能不想起故乡山水的养育之情?

昭山与《山市晴岚》图

□方欣文

乱峰空翠晴还湿,山市岚昏近觉遥。正值微寒堪索醉,酒旗从此不须招。在米芾眼里的昭山就是人间仙境,更是他向往的世外桃源。他的《山市晴岚》诗画,为昭山增添了新的光彩,使昭山名声大震,吸引了无数文人墨客来昭山游览。

“山市晴岚”是指潇湘八景之一的昭山风景。“山”是指昭山,“市”是指易家湾集市,“晴岚”是指雨后初晴,水汽在阳光的照射下,在山间弥漫流动的自然景观,而山市晴岚则是雨后天晴的昭山及易家湾集市的美妙景色,它包括昭山主峰及山脉、易家湾集市、昭阳寺、昭山范围内的湘江与湿地。在历代均有不同版本的《山市晴岚图》画作问世,

在不同程度上反映了当时昭山的自然环境、经济、社会状况。

山市晴岚景观最早形成于隋唐时期,现存《昭山寺碑》记载昭山:“隋唐以降,行路讴歌,名闻益远……”唐初建昭阳寺,就是昭山当时经济发达和繁荣的象征,易家湾集市已初步成形。唐代一批著名文人张九龄、刘禹锡、罗隐、杜易简等作诗对昭山极力宣传推介,使昭山在文人间广泛传颂。而昭山自古就是湘江中上游地区出入洞庭湖的水陆交通喉,古湘潭县的地理标志,在民间传颂更为深远,这些都为山市晴岚景观成为画家作《山市晴岚图》取材的前提。最早记载“山市晴岚”是北宋沈括(公

元1031—1095年)的《梦溪笔谈》:“度支员外郎宋迪工画,尤善为平远山水,其得意者有‘平沙落雁’、‘远浦归帆’、‘山市晴岚’、‘江天暮雪’、‘洞庭秋月’、‘潇湘夜雨’、‘烟寺晚钟’、‘渔村夕照’,谓之八景,好事者多传之。”

如果说米芾在《潇湘八景图》上题诗作序,推动了山市晴岚的广泛传播与发展,那么宋宁宗和明宣宗的《潇湘八景》诗更是将山市晴岚文化活动推到了极致。此后的文人以山市晴岚为题作诗填词成为风尚,历代有很多画家画出众多版本的《山市晴岚图》。山市晴岚已逐渐发展成为一种文化艺术活动。在元代还将山市晴岚谱成歌曲传唱,清代的

地方政府则将《山市晴岚图》收录于地方志书中。

从南宋开始,山市晴岚已成为一种影响世界的自然历史文化遗产。南宋后期《山市晴岚图》随《潇湘八景图》传入日本,有夏圭的《山市晴岚图》,牧溪的《山市晴岚图》,玉润的《山市晴岚图》;朝鲜现存多个版本的《潇湘八景图》屏风;夏圭的《山市晴岚图》现存一幅于纽约大都会美术馆,南宋王洪所作《潇湘八景图》全卷,藏于美国普林斯顿大学美术馆。“山市晴岚”作为文化艺术传播的同时,也融入了普通百姓的生活,如扇、服饰、瓷器、屏风、墨、生器器具装饰等,都有“山市晴岚”的图案。