

# 昭潭夜月

◆方欣文

常听人谈起昭潭是如何大牌,说是给一个州府的命名都要仰其鼻息,《元和郡县图志》称:“隋开皇九年,平陈,改(湘州)为潭州,取昭潭为名也。”还有不少人说昭潭夜月比朱自清老先生的荷塘月色更加气质不凡。单说他是一个不时出现在唐诗、宋词、元曲江湖里的游侠,栖身名山大川的隐者,便已高深莫测。面对这样跨越世纪的明星侠客,自然有不少客人来登门拜访。

江水滔滔,日月昭昭。昭山下万顷茫茫的湘江,看不出哪一片江波是昭潭的门户,哪一股水流是昭潭的访客。难怪郢道元老夫子说:“湘水又北经昭山西,山下有旋泉,深不可测。”也许是这种长着翅膀的传说,吸引了众多粉丝来一睹风采,也就是他们看到了昭潭夜月在四季的轮回中将少年、青年、中年、老年演绎,把训练、彩排、亮相、谢幕一一走过。夜月,总是在春天羞羞答答地躲在云后,宛如未出阁的少女不敢出

## 古蹬道

◆方文

湘潭昭山是家乡的名山之一,古潇湘八景山市晴岚的所在地,位于湘潭、长沙、株洲交界的湘江东岸。上山的路是一条古蹬道,远不及昭山和古寺著名,却也有一些年代了。虽然往来攀爬的人不计其数,人们发现它的价值还是在近几年,2005年被列为省级文物保护单位,真正认识它也不过是最近的事。

自从有了石蹬道以后,从昭山前山、后山登山都很方便。一块块花岗岩铺成的石级,使人少了很多泥泞艰辛攀爬之苦,多了几分愉悦和清闲带来的乐趣。无论是炎天酷暑,还是数九寒冬,石阶总是透着平和的微笑,欣然接受着千万人的踏行。聆听着游人的笑声和诗人的吟唱:“远上昭山石径斜,杜鹃深处杜鹃飞。盈樽共赏春江绿,烟雨渔舟唱晚归。”诗人将他的欢乐留在诗画般的昭山,把山上的风光刻录在文字里,让更多的人体验和欣赏登山的妙处。

前后山都有一样的石级,一样的石路,却有不一样的风景,各尽其妙。前山有攀爬酣畅淋漓的快乐,后山有行走徐徐悠然自得的洒脱;前有七贤缘通达山顶,后有月夜松涛爽心悦目,若要慢慢品味登山之乐,从后山上山自然是不错的选择。

后山的石级起于湘江河岸的将军渡一直通向山顶古寺。信步而上,绿荫相迎,石阶开道,江声渐远,幽静已至,只有脚步轻叩石阶的响声在山间回荡,仿佛传来1917年9月16日一代伟人毛泽东和他的同窗们探讨救国救民的声音。伟人已去,功绩尚在,路边的石碑也似乎做着无声的见证。石蹬逶迤,树郁苍苍。石路一弯连一弯,一碑接一碑。一块块石头是先人们节衣缩食的积存,一块块碑刻记录他们可敬的功业。或是深入林中,隔绝于世外;或是近邻悬崖,看天阔云收。畅游在这条石路上,是一种清闲自在的观赏和美景的交融,步移景换简直就是美妙幸福的音符在跳动。古代湘潭、长沙、株洲的绅士们接力把石路从山底修到了山顶古寺。屈指细数起来,有从乾隆57年(公元1792年)至嘉庆6年的石碑13块,路长800多米,共1100多级。修建费时10年,耗资不菲。在今天看来,路虽然做过破败处的修补,碑也有残缺丢失,石蹬道依旧是一项神奇的工程。一个农耕古国,吃饭始终是第一件大事,清朝时期家乡的先人们,吃穿艰难,一旦温饱解决,人生苦短,为何不及时行乐,而去修与自己没有多大关系的登山石路?

人们常常感叹人生不如意十有八九,叹世道不公,叹命运坎坷,或玩世不恭,或苦心经营,凡此种种。此时的先民们,先是历经明末张献忠之乱,后受清初三藩之变,饱受流离惊恐之苦。清朝初期,政府推行摊丁入亩的税制改革,减轻了农民的赋税,使穷人少交税,有钱有地的富人多交税,社会初现繁荣安定,穷富都能安居乐业,勤俭持家,出现了难得的太平盛世。家乡的先人们珍惜这份来之不易的幸福,愿意让更多的人共享这份幸福,让他们的子孙后代记住这份幸福,他们将幸福种在昭山山路上,刻在石上,让世代代的人们乐享幸福。

我们在惊奇古蹬道无限风光的时候,更惊讶家乡先人们将温饱的幸福如此去表达,把家国的建设和繁荣如此看重,让幸福的历史代代传承。

## 沁园春·园丁

◆严浪

闲适暂收,金秋将至,思绪纷涌。看三尺讲台,不辞辛劳;晨钟暮鼓,余音袅袅。蜡炬挥灰,蚕丝尽吐,欲作繁叶垂绿荫。育学子,奉砚凝心血,不悔寒窗。

大爱无疆,语化春风,泽被桃李。纵食也清贫,书生意气;着也素淡,陋室盈香。心胸蓝天,情怀大地,精神沃土胜浮云。循师表,建九州伟业,我辈兴邦!

(作者系昭山乡中心学校老师)

来见人,偶尔在窗户边探探头,将青春遮掩着,很少有人见着;一到夏天,夜月经常和疾风暴雨同行,就像阳光青年热情而奔放,让你来不及慢慢品尝,带着阵阵湿气已然西下;冬天,夜月带着刺骨的寒气飘行江面,连渔民都很少开船,过往客人更是早早地进入了梦乡。也只有秋月让人浮想联翩,这使我脑海里冒出明朝中后期兵部尚书、太子太保毛伯温在昭潭看到的妩媚秋月。

那是公元1539年秋,毛伯温奉旨从京城出发平定广西叛乱,沿途看到老百姓处于水深火热之中,许多村庄不见人烟,心忧内乱不止、外族虎视,他带着沉痛的心情经过昭山,当他看到异常繁荣的易家湾集市,碰到了洪武初年江西填湖广移民昭山的老乡,得知他们在这里安居乐业,郁闷的心情才开朗了许多。老乡们在易家湾镇上的江西会馆(万寿宫)热情地款待了他,老乡的好客和豪爽勾起了他的酒瘾,也使他暂时忘记了使命。当他听说秋天的昭潭夜月景色迷人,便带着几分醉意,傍晚乘船来到了久负盛名的昭潭水域。

一轮明月初上,将夜幕撩开,空旷悠远的天空云彩全无,只有如银的月光飘洒在江面上流光溢彩,碧波万顷。江风徐徐,带来阵阵秋的凉意,孤舟前行,仿佛昭山上传来悠扬的笛声,这美色让人感觉是无比绚丽的白鹤成仙飞升的场景。即使是这样美妙的景色也难以洗去家国之愁,无法排遣忧民之思。还好在来的路上,早已调兵遣将,布下奇兵,广西平叛胜券在握,现在

只管清闲自在地欣赏美景。在水晶般月亮照耀下的昭潭,宽阔的水面是那么美轮美奂,这里的老乡们衣食无忧,就像生活在传说的仙岛一样快乐、自在,人生的梦想也不过如此。

短暂的昭山停留,让毛伯温感叹万分,把从昭潭看到的感受在《昭潭夜月》(浪淘沙)中记录下来:

霜落碧江秋,天阔云收。影摇孤月翠光流,何处仙人吹玉笛?黄鹤楼头!不洗古今愁,只管清幽。琉璃盘里水晶球,照澈昭潭三万丈,便是瀛州。

据经常在昭潭捕鱼的渔民介绍,昭潭位于昭山湾湘江江心,在涨水时,湘江中的流水和洄水在此互搏而形成旋涡,旋涡从江面往下到河床以后,再向下凹陷深在25米左右,长宽在20米以上,这下凹的石穴才是真正意义的昭潭。千百万年以来,没有渔民见过昭潭实景,唯有几年前一位潜水员下水去过昭潭,潭内有木块、钢板、鱼群,最大的鱼在200市斤以上。正是这样的原因,使历史上很少有人知道昭潭的确切情况,所以昭潭夜月才更显神秘动人,总是让人感慨万千,情不自禁,触动历代文人、志士的情愫,而不再去纠结昭潭的真实面貌,只将真情美景流传。

## 昭山赏月诗词选录

露从今夜白,月是故乡明。中秋的月儿分外圆,无论是在外的游子还是一家团圆,中秋的月最能使人思念蔓延,思绪奔放。当昭山与山下的湘江昭潭缠绵在一起时,这里的秋月更能催人文思泉涌,留下历代不少文人骚客赏月的诗词。

### 赠长沙谭头陀

◆唐·刘禹锡  
外道邪山千万重,真言一发尽摧峰。有时明月无人夜,独向昭潭听恶龙。

### 昭潭夜月

◆元·揭傒斯  
灏色自澄穆,碧波还荡漾。应有清风人,吹笛昭山上。

### 昭潭夜月

◆元·陈孚  
明月水无痕,冷光炫清露。微风一披拂,金影散无数。无地清茫茫,北渚独有鹭。鹭去月不摇,一镜湛如故。

### 昭潭夜月

◆元·程巨夫  
万顷琉璃上,辉辉玉一环。望中青似粟,约莫是君山。

### 昭山观

◆明·陆相  
长虹百尺跨沧浪,楼观桥西草树荒。山外有时来木客,水滨无计问昭王。邻翁社罢乌初下,仙侣丹成鹤自翔。千古潭头一轮月,故人无语夜凄凉。

### 昭潭夜月(二首)

◆明·陈贇  
(一)  
昭潭今夜月,千古尚如新。明见昭王事,何劳问水滨。  
(二)  
水滨何处问昭王,但觉澄潭景异常。月色一轮天上下,波光万顷夜微茫。

### 昭潭夜月(浪淘沙)

◆明·毛伯温  
霜落碧江秋,天阔云收。影摇孤月翠光流,何处仙人吹玉笛?黄鹤楼头!不洗古今愁,只管清幽。琉璃盘里水晶球,照澈昭潭三万丈,便是瀛州。

### 夜泊昭潭

◆清·张祖铭  
清深不可极,隐傍翠岩生。秋月寒留碧,江风夜送清。萧疏双鬓发,磊落几人名。莫惜登高屐,云山寄远情。

### 昭潭夜月

◆清·何承珍  
月出昭潭潭水深,月光潭影两相侵。濯足荡月月不去,月印潭心沁我心。

### 昭山阻风

◆清·黄润昌  
空潭泻秋影,水底一星悬。浩浩孤襟拂,茫茫大世界。江流山勒住,客去鸟飞还。新月随人返,钟声何处边。



丰年(国画)作者:王志坚

## 幸福不远

◆冯海洋

幸福是什么?这是一个泛泛的话题。每个人都有自己的答案。由于网络上出现了很多略带调侃性质的答案,大家在会心一笑的同时,渐渐忘记了原本这一问题的严肃性。

幸福是一种愉悦。愉悦是形容心情的,只有心情愉悦才是幸福。对很多人来说,成功不过是小时候的分数和长大后的钱数。然而,成功不一定是幸福,有钱有势也不是幸福。正如《菜根谭》中说,“奢者富而不足,何如俭者贫而有余”。一定的物质基础是必要的,但一味陷入贪欲的泥潭便得不偿失了。为了金钱和权势汲汲营营,即使得到了想要的物质,却失去了心灵的富足。

幸福是不愧不怍。“得福常廉祸自轻,坦然无愧亦无惊,平生秘诀今相付,只向君心可处行。”不伤害别人,不伤害自己,生活坦坦荡荡,心灵无拘无束,便是幸福。而现实情况是,太多的人生活

光鲜亮丽,心底里却压着一块大石头——惭愧、内疚、焦虑、后悔。

幸福需要比较。当然,很多不幸也来自于比较。这其中的关键在于怎么比,跟谁比。跟富翁比钱财,跟官员比地位,跟闲人比自由,大部分人都会比得心浮气躁。但如果跟人比智慧,比才干、比学识、比坚韧、比善良呢,我们必须承认,不少人之所以生活得比我们好,是因为他们本身有着我们所能及的能力和努力。认识到这一点,对于很多不如人意的地方我们就能心平气和地去接受、去改善。

现在人们的生活越来越好了,为什么我们的幸福感不能跟着提升?我想,更主要的是我们麻木了,对幸福的感受变得迟钝。就像菜色越来越丰富,制作越来越精细时,却再也找不回美味的感觉。原因不是食物本身,而是舌头的钝化。

## 漫步广场

◆石柳

“十五的月儿十六圆”,这个中秋,除了团圆的传统佳节氛围外,一轮圆月更是额外引人注目,这可是8年以来中秋看到的最圆的月亮了,不由得让人对它多了几分倾慕。中秋的月儿,它曾引发了“举头望明月,低头思故乡”的思乡之情,营造了“举杯邀明月,对影成三人”的悠闲氛围,寄托着我们对美好团圆的向往之情。

中秋的夜晚告别了高温酷暑,淡去了白天的那一丝燥热,出来散步的居民到处可见,享受着大自然赐予的晚风拂面的舒爽。当然,最热闹的当属东方红广场了。在这传统佳节,城市广场更是彰显了它强大的号召力,它独特的文化魅力,总是让人止不住提步前往。

广场文化,是指在城市广场呈现出来的文化现象以及在广场之中所展示出来的文化。广场文化中体现着两方面的内容,一方面是指广场建筑本身所蕴含的文化,另一方面则是指在广场上开展的文艺活动中所体现出的文化。东方红广场的正中央有着毛主席和人民群众在一起的雕塑,彰显了密切联系群众、为人民服务的伟人情怀。夜晚的广场可热闹了,溜冰的、跳舞的、弹唱的、散步的,整个广场都活跃了起来。

广场边有一块特别平整的地方,每晚都看见三十多名叔叔阿姨一起跳着广场舞,其间还有小朋友跟着爷爷奶奶扭动,那娇憨可爱的小模样,让人忍俊不禁,心生怜爱。最热闹的当属旁边学滑冰的地方了,培训老师围了一小块场地,小朋友们装备齐全,像模像样地跟着老师滑动。有些小朋友已熟练了,自顾自地绕着圈,用骄傲的眼神看着那些蹒跚学步似的同龄人。有些小朋友刚学,那能不摔跤,但经常是一骨碌就爬起来,这种坚强,是平常在家里看不到的。也许,有了兴趣,有了比较,才能激起他们的好胜心和求知欲。我感受着小朋友的热情,体会着旁边观看的家长们的的心情,在爱的浇灌下,这些祖国未来的花朵正在茁壮成长,当然,有时候,适当放手,适当独立,更是一种有深度的爱。

最吸引我眼球的是一对80岁左右的老夫子,我经常在广场上看到他们一起散步,这个中秋夜也不例外。老奶奶的腿脚不太利索,老爷爷总是牵着她的手,配合她的步伐,上下台阶的时候,总是自己先上或下一级,再搀扶着老伴,老奶奶脸上洋溢的笑容,告诉我们“执子之手,与子偕老”的深刻内涵,几十年相濡以沫相依相守的爱情足够动人。

“当我走在这里的每一条街道,我的心似乎从来都不能平静……”,悠扬而带着些微伤感的吉他弹唱传入我的耳中,我不由得去寻找歌手的踪影。一个年轻的小伙子,拨动着他的吉他,对月当歌。他的吉他袋子上面写着:“为了梦想而努力”,顿觉钦佩,有梦想的我们,真好!

抬头望月,惊觉广场的上空也不单调。瞧,携带夜间装置的三五只风筝,拖着长长的尾巴,飘荡在夜空中。风筝们在风姑娘的帮助下,越发神采飞扬,它们既对天空有着无限的向往,又对大地有着万般不舍,因此总有长长的线牵挂着,线的那头也许是家长带着的小朋友,也许是个老爷爷。风筝们有时在竞争中,看谁飞得更高,有时又彼此依恋着,缠绕在一起,一闪一闪的,点缀了灿烂的夜空。

夜凉如水,月亮爬爬越高,到了归家的时候了。我还是忍不住回头望了眼月儿,它被赋予了太多的期待,依旧照亮了游子回家的旅途,也平添了一丝浪漫的情愫。在我的心里,有着一丝笃定,就像这中秋的圆月一样,只要心怀美好,美好就与我们同在。

或许有人说,经济越来越发展的同时,不可忽视的是伴随而来的交通拥堵、空气质量下降、食品不安全等等,怎么能说得上幸福?对于这种说法,我实在是不以为然。幸福从来不是完美无瑕的代名词,如果用挑剔的眼光来看待世界,那永远也不会得到幸福。

幸福的人从来都不缺少一双能发现美的眼睛。身处闹市,他们会欣赏晴空万里白云朵朵的天气,会看到清晨路旁的花坛里沾着露水的玫瑰花,会仰望黄昏下散发着金色柔和光芒的高楼,会在城市的夜晚懂得享受凉风与明月。

幸福不远。幸福其实就是真实的生活,我们柴米油盐烟火红尘的生活。幸福是一种踏实与笃定的态度。每天认真做好分内的事情,还有梦想,有追求,还能不断发现生活中的美好,这样的生活,即使不算幸福,也是走在了通往幸福的路上。