

漫步“绿心”

◆ 罗并乡

家居韶山附近,身处长株潭“绿心”,我出门望见满山的绿,回家亦在樟树巨大的绿荫之中,满目绿色的世界里,到处洋溢着一种生命的激情,清晨或是黄昏,绿的景象都构成了一道别致风景,格外地吸引我。无论是去登喜爱的韶山,还是去附近的阡陌小道散步,那都是我每天最为幸福的时刻。

清晨,我喜欢沿着古蹬道上韶山,去看韶山后山谷中的氤氲之气。这时正是地气由下往上悠悠上升之际,伫立在道上,会觉得树干静然而立,如一支支向上竖起的毛笔,轻风拂过林间,若有若无的气慢慢聚集,就扩散成了乳白色的晨雾在林间飘荡。树木似乎有了灵性,开始向天空书写着各种各样的文字,无论我怎样解读,都难破译缭绕在枝头久久不散的文字。我有时会联想起屠格涅夫散文中相似的场景,我甚至会看到瓦尔登湖的宁静美丽的风景。实际上山下江水滔滔不绝,山上翠绿欲滴,鸟语花香的韶山又何必于异国的风景?只是在碌碌红尘之中,我们常常会错过身边的美景而已。

晨雾把古蹬道上晨练的人们幻化得影影绰绰,如同梦幻在眼前悠然而过,又使人影似雾中的仙,林中的云一样,可感又不可触似地在远方飘移。他们走近我,大声地吆喝时,才知道晨练的人就在自己的身边,这时我也会加入他们的队伍,朝着山谷大声地喊叫起来,在喊叫中吐出夜间的废气,然后深深地呼吸上一口充满松香味的空气。当回声一声声在山谷回应时,自己的五脏六腑也变得神清气爽,这时我会走出韶山,伴随红彤彤的旭日,活力倍增地投入到新的一天之中。

黄昏,我习惯于慢悠悠地行走在静谧安宁的乡村,像一位酷爱自然的行者对周围的一切充满着好奇。没有目的地的行走之中,大自然的景色漫不经心地在我面前自由自在地展开,依山而建的远方人家,路旁朝陌生人吠吠不已的护家犬,以及热情邀请我坐一坐的乡民,都使我感觉到了自然淳朴的乡村风味。我的前方是一轴无穷无尽展开的画,总有新的故事和新的景色吸引着我,可惜我不是画家,不然的话在这种自然景象中,我该画出一幅怎样让世人拍手叫好的田园风景画?

我欣赏着乡村景色的时候,常常经过韶山附近一口大水塘。山依塘形成一个大拐弯处,就在这个拐弯处我的朋友潘志斌有一次奇遇,当年他作为东风水库的团支委书记凌晨三点多赶往韶山公社的路上,他见前方朦胧的月光下有一位老人推着独轮土车赶路,为了和老者结伴而行,他快步去追赶那位老者,但无论他走得如何快,那位老者始终不远不近地在他的前方。他当时年轻气盛,索性跑了起来,但他跑到山道旁的大拐弯处时,前方推车的老者竟然消失得无影无踪,周围除了水塘和山路,并无藏身之处。他是遇上了神怪,还是幻影?他至今对此百思不解。随着科技的发展,人们可以解释的是,树木茂密的地方由于封闭和光影投射等原因,总是有神秘莫测的诡怪现象发生。如今的韶山经过几十年封山育林,已经成为植被良好、绿树成荫、流水潺潺的“三市”“绿心”,在韶山附近一些草深林密处,出现了豺狼和成群的野猪等野兽,在这种自然生态下,潘志斌见到的奇幻现象以另一种神奇的形式出现,这无疑吸引着都市探险者的好奇心。

陶醉山水之时,我常常会不由自主地进到了“此中有真意,欲辨已忘言”的那种物我两忘的境地,耳边似乎听到了王维读田园诗时断续的句子,陶渊明的吟哦抑或是海子的大声朗读《面朝大海》时的声音,这时我已将工作生活中所有的烦恼都忘得一干二净。我的脑中不再呈现那些无休无止的争吵,冷漠而又喧嚣的社会,而是满目绿茵似的稻谷,沉静明澈的水塘和苍翠的远山,充满着诗意的绿色山水。有人说我的幸福指数太低,身居陋室,与山为伴,还陶醉其中农耕时代的生活情调,与金钱至上、快节奏的现代人格格格不入,但我却固执地认为一次次到“绿心”漫步的过程,就是一次次净化人生的过程。

我想每一个到长株潭三市“绿心”漫步的人们,假如每一次到韶山的旅游,都能成为难以磨灭的人生回忆;每一朵洁白的山茶花,都能芬芳人们平淡无奇的生活;每一支幽香四溢的野蔷薇,都能激发出自己内心的优美诗句,到那时,当人们回家推开自己的窗户时,会觉得一个熠熠生辉的世界正扑面而来。

道路是极为普通而常用的交通设施。偶尔有人提起或抱怨道路怎样,不过只是像一阵微风吹过,无影无踪地消失在人们的记忆里。最初的道路正如鲁迅先生所说,走的人多了也便成了路。栈道本来也是默默无闻不起眼的小辈,只不过是一次偶然的机会而一举成名天下知。韩信为刘邦谋天下时,让部将带领军队从四川出来,用了一个掩人耳目的计谋——明修栈道,暗度陈仓,从而开启了刘邦一统天下的伟业。栈道一战成名,让人津津乐道。

在韶山临江的悬崖峭壁上镶嵌着一条栈道,全长900多米。栈道最初是在石壁上凿一个个供人行走的洞,然后连接成一条很窄的路。栈道像一根玉带紧紧地系扣在韶山有2000多年了,曾经是长沙南进的一条水路交通要道。没有

驿道之前,韶山栈道是南北交通要道;有驿道以后,便是涨水季节长沙往南大型船只需要拉纤的纤道。

现在的韶山栈道,早已失去了往日的宠爱。从韶山湾出发,沿江向韶山悬崖进发,看不到纤夫躬身拉纤的影子,也听不到纤夫们拉纤时嘹亮的号子。河风吹过,宽敞的路面只有石子和树叶一起在欢快地哼着小调,伴着望不到尽头的绿色长廊向前延伸。树枝在空中交叉相互掩盖着,分不清哪个枝条是从哪里长出来的,它们将栈道遮掩得严严实实,即便是夏天的上午都让人感到凉气袭人。栈道在悬崖上盘旋着,只有在很陡峭的地方才会偶尔出现一扇绿色的视窗,有宽阔的湘江、田野、渔船、白鹭、野鸭等,让人顿觉无限风光在险峰。没有安全护栏的悬崖陡峭处,风光虽好,

却也是最不安全的地方。栈道本是在悬崖的石壁上凿一连串供人们行走的石坑,使用年代长了,就连成很窄的路。在韶山栈道凶险处,以前一个人行走都困难,还摔死过人。从这里摔下去直接掉入江中,仅泛起几个水泡,所以这里的河段也有人叫它落河泡。不过现在这里加宽了很多,路过时还是要小心行走。栈道风景很美,时光让风雨在悬崖上雕刻了长长的画卷:群狮起舞、返老还童、鹈蚌相争、老虎听经、狮子啸月等自然景观。时光也让韶山在悄然发生变化,将历史向前推进。

传说在西周,周昭王曾南巡到过韶山,陪伴他一起来的就有楚王。当时楚国仅是在湖北百里范围的一个小诸侯国,这次南巡使楚王大开眼界。虽然湖南这时还是以部落形式居住着苗蛮

人,但是韶山的土著人已经开始了农耕生产,捕猎技术非常发达,韶山已是物产丰富的鱼米之乡了,这让陪同而来的楚王眼馋到心里去了。以后的历代楚王不断南征,直到战国前期,终于消灭了湖南的苗蛮部落,将湖南楚化。楚王在南征过程中,逢山开路,遇水搭桥,也就在不断征战中楚王修建了连通南北的韶山栈道,打通了向南进攻的通道。由于湖南河网纵横,修好不久的桥路易被洪水冲断,使用维修麻烦,韶山栈道就一直被利用而没有废弃。

现在的韶山栈道比以前宽阔了很多,但已经不是交通要道,它被现代化的沥青路、铁路替代,只是一条供游客游览的游道,成为了一道历史的风景,保存在韶山的历史博物馆里,让人们参观欣赏。



韶山秋色 彭明安 摄

踏足镇远

◆ 石柳

样,我们踏上了古镇幽曲之旅。在有“长江三峡之雄伟,桂林山水之秀丽”之称的舞阳河三峡景区,我们乘渡轮欣赏了诸如孔雀开屏、太公钓鱼等著名景致,感叹大自然的鬼斧神工;在古人惊叹为“或不得游则有为恨者矣”的铁溪风景区,我们徒步欣赏了幽深苍翠的森林、清澈缠绵的溪流、宝蓝神秘的龙潭,置身天然氧吧;夜晚的古镇依旧流光溢彩,微风拂柳,渡船悠悠,河岸灯火阑珊,河面倒影飘摇,相得益彰,让人沉醉其间,平添一份悠然自得的心境。

穿过历史的迷雾,绽放文明的光辉,文化的魅力让这座古镇更具生命力。不仅古镇的布局暗合太极图,城东的青龙洞明清宗教建筑群,规模极其宏大,其间既有佛教寺庙,又有道教宫观和儒家祠宇,三教合一,蔚为壮观。此外,古民居、古街、古巷、古码头、古城垣灯,建筑风格为青砖黛瓦、高封火墙、飞檐翘角、雕梁画栋,连我们脚下的每一块青石板、每一块青砖都散发历史的芬芳,抒写着千年古镇的沧

桑。“和平村”是古镇一个特别的存在,它是国民党政府军政部第二日军俘虏收容所,日本战俘在此深刻反省侵略战争的非正义性,从此“和平村”成为日本反战同盟“和平使者”的再生之地,诉说着热爱和平的理念。

提及古镇深厚的文化底蕴,自然少不了它的特色饮食。贵州饮食以酸辣为主,与当地较为湿润的气候条件有关。镇远美食种类非常丰富,特色美食有酸汤鱼、油炸粑等。让我们印象深刻的是第一次尝到的镇远特色之红酸汤,红酸是当地野生西红柿腌制而成,辅之以辣椒等其他作料,熬成别具苗家风味的红酸汤,入口酸甜,辣味挺对我们湘潭人的胃口,红酸汤火锅吃得我们乐而忘返。

镇远就是这样一处诗意盎然而又富含生活气息之地,让人禁不住感慨,禁不住停留。见过不同的风景,才能有更开阔的眼界,身体和心灵,至少要有个在路上。我期待,在这处风景过后,下一处依旧别样芳华。

说起凤凰,马上联想到文坛巨匠沈从文的《边城》,将其魂牵梦绕的故土描绘得如诗如画,正所谓“一座城因一个人而神秘,一个人因一座城而永存”。不踏足镇远,就不知湘西之外的黔东南也有这样一处净土。

镇远古镇位于舞阳河畔,四周皆山,碧波荡漾的舞阳河以“S”形穿城而过,北岸为旧府城,南岸为旧卫城,“九山抱一水,一水分两城”,山水城浑然一体、天人合一的独特的太极图古城风貌,被中外游客誉为“东方威尼斯”。秀美宜人的景致,加之儒家、佛教、道教文化的熏陶,更点缀以少数民族特色,让这座千年古镇披上了一层神秘的面纱,让人忍不住一探究竟。

蓝天,白云,碧水,险峰,古建筑,这就是古镇给我的第一印象,感觉自己置身于一幅朴素中展风姿、淡雅中显意境的山水画中,大自然的恩赐和人类的智慧巧妙结合,当地老百姓淳朴、热情,让我在惊叹之余多了一丝好感。就这

对湘潭韶山示范区总体规划修改的几点思考

◆ 周朝阳

一、《规划》修改势在必行

韶山示范区是继国家批准长株潭城市群综合配套改革试验区后,湖南省委省政府确立的省五大两型示范片区之一,是“两型社会”建设的前沿阵地。近年来,由于韶山示范区城市加速发展,原规划(2013-2030)已经很难适应当前发展与管理要求,城市建设过程中也凸显出一些矛盾和困难,如:韶山示范区作为湘江生态新区的一部分,如何谋求区域整体地位的提;如何促进城市土地与空间资源整合、实现城市可持续发展的宏观调控等,给城市规划提出了新的挑战。因此迫切需要规划先行,对原规划进行修编,从区域——城市多层次开展新的规划研究和编制工作。

二、《规划》修改的基本思路

在新的《长株潭城市群区域规划》提升版指导下,韶山示范区规划修编拟从两大层面着手:一是从大昭山层面(湘江生态新区)对区域两型建设发展规划、对长株潭城市群空间核心区和绿色地区涉及大昭山区域进行重点研究和创新发展;二是在区域层面研究的基础上编制完成韶山片区规划,即编制完成国家法定要求部分的城市总体规划。

(一)强化规划特色

1、借鉴与创新相结合。借鉴国内外生态城市及绿色地区的城市规划建设经验,通过剖析现状及根据“两型社会”建设和长株潭城市群区域分工的要求,确定韶山示范区发展的定位、目标与战略,谋划合理的空间构架。

2、因地制宜,创造特色。发挥韶山示范区山水环绕、历史文化悠久的优势,确定最佳的城市绿地系统布局结构,创造人与自然、城市与风景区协调发展的山水园林城市特色。

3、前瞻性与可操作性相结合。通过对湘江生态新区创新发展路径研究以及对2013年《长株潭城市群区域规划》调整工作的同步对接,以全面宏观的视野,统筹部署韶山片区的发展目标、规模、土地使用、空间布局和各项建设,发挥规划编制成果的前瞻性。从策划规划项目开始到项目实施,修编规划组织全过程严格按照“高起点、高标准”的要求,反复论证,拿出精品,增加项目的可落地性。

(二)突出规划重点

1、构建一体化发展的城乡居民空间布局体系和支撑体系。整合现有总体规划及相关专项规划,挖掘特色、理清思路、合理定位,寻找切合实际的发展模式、发展目标和发展空间。努力构建科学合理的综合规划体系、产业发展体系、科技创新体系、生态环境体系、和谐宜居的城镇体系、一体化发展城乡统筹体系。

2、塑造特色城市形象和制定城镇发展合理规模,提升整体环境质量。充分利用区域内滨江和丘陵城镇特征,塑造景观空间,打造富有特色的城市形象。以资源环境承载力分析为前提,结合对重要资源利用与保护的研究分析,统筹部署韶山示范区城市社会发展战略目标、规模、土地使用、战略空间布局和各项建设,提升整体环境质量。

3、突出中心城区建设和防灾建设标准研究。妥善安排韶山示范区的用地布局、交通组织及公共配套,研究中心城区的建设标准及发展时序。充分重视综合防灾工作,通过规划科学合理规划建设地区,提升整个地区的防灾建设标准。

三、探索规划中典型问题解决途径

1、创新土地利用模式。原规划对于土地的模式停留在传统的“城市建设用地”的理解上,导致区内大量具有生态价值并需要保护、重构的土地,逐渐偏于搁置荒废。因此在修编时要摆脱对土地利用的片面狭隘理解,采取创新的土地利用模式,充分挖掘生态绿化地区、农业地区的潜在利用可能性。针对我区域内“西城东乡”的现状,在生态保护的基础上,探索区域内东部地域的土地利用模式,赋予这些地区更多合理的功能,从而进行多元化利用并产生经济价值,以便达到生态保护与经济发展的可持续。

2、创新城乡规划,引导城乡统筹发展。目前区内东西发展不平衡。未来规划中,我们将引导城乡统筹发展,一是以城带乡、以乡保城,加强新农村建设,集约城镇产业建设用地,强化农村作为区域生态基础的特征,保障城镇地区的良好生态环境;二是设施共享,区域共享,实现城乡基础设施的共享和联通,使城市基础设施能够服务于农村地区;三是错位发展、尊

重文化,引导城镇与农村的差别化发展,突出区域文化特征。

3、创新绿色保护模式。研究绿色地区的创新保护模式,建立新型的生态补偿与激励机制,辩证看待保护与发展的关系,使得绿色地区在生态价值提升的基础上,同时具有良好的经济价值。变“消极保护”为“积极保护”,才能保证绿色地区的可持续发展。

四、《规划》修改的主要任务

1、做好对上版韶山示范片区规划实施情况的评估报告。针对2010年版《长株潭城市群两型社会示范区湘潭易家湾昭山片区规划》(2012年批复)的现实运作状况,采用定性分析和定量分析相结合的方法,建立评估框架,评估该规划在宏观决策层面和空间发展过程中的作用,分析规划目标实施情况、规划实施出现偏差和影响规划实施绩效的原因,归纳规划实施中面临的主要问题,对韶山示范片区的修编提出具体建议。

2、做好湘江生态新区创新发展研究。完成三部分研究内容即:对国家级新区发展模式的梳理;对湘江生态新区的比较优势及目前发展制约因素的分析;对湘江生态新区未来的发展主题、发展路径和发展创新点的分析。以此指导湘江生态新区抓住历史机遇,完成生态保护与经济创新发展的双重任务。

3、做好韶山示范片区规划。呼应长株潭城市群建设两型社会的要求以及湘江生态新区的整体发展策略,结合当前韶山示范片区社会经济发展的实际需要,理清韶山示范片区当前面临的发展困境,有针对性地对韶山示范片区的空间布局与功能分区、生态环境保护与城市特色营造、城市形态与公共空间创造、空间管制与建设强度控制等方面进行针对性的修编。

把韶山示范区打造成“国家级生态文明示范区、国家级文化产业示范园、国家级旅游度假区”,将绿色的理念播撒到每个人心中,探索出一条可持续发展之路,是规划工作者义不容辞的责任和义务。规划先行,做好《长株潭城市群两型社会湘潭韶山示范区总体规划》修改工作任重而道远,我们将在这条道路上努力作为,建设美丽韶山,实现韶山“绿色梦”。

(作者系韶山示范区城乡规划局局长)

朝阳(外四首)

◆ 王家富

是希望的灯吧,每天照常升起
人流渐稠,多少颗心与你共振
就有多少层脚步跟你一样轻盈

大山之巅,荒溪深处,我渴望
全新的地域能给自己一份惊喜
其实惊喜,像例行公事走过的轨道

朝阳,每天都会照常升起
只要山道的呼吸,保持畅通
就会等到她,印痕于唇

妈妈的幸福

妈妈的幸福,是从孕感初期就开始涨潮的一波一波,像长江后浪推前浪

开始,这幸福还有点羞涩
慢慢地
就适应了这种愉悦,推波助澜
像一层涟漪,在家的湖面,扩散

妈妈的幸福是一根甘蔗,哪怕咬得只剩一堆残渣
孩子啊,妈妈的心,都是甜的
之后,一切生活就顺理成章了
仿佛又一个小小的我,跟随孩子
再幸福地成长一回

之后,胆子也一天天地大了起来
天不怕地不怕,就怕娃娃受惊吓
之后,一切念想都有了一个核心
就像月亮找到了地球,地球找到了太阳

之后,孩子啊,之后妈妈就幸福地老去了
直到老成一堆黄泥,直到妈妈老成了一个梦
孩子啊,那份幸福
还在那个叫家的小小势力范围,绕梁

远去的村庄

蛋黄,是世界上最温暖的颜色
那是娘
想我的眼神,一直存放在
在褪色不退休的红色保温瓶里

朝阳,印在灶台上
一缕炊烟,多像娘年轻时的青丝啊
牵扯出些许心事,萦绕在过去的村庄

那头从不回头的小鹿,那头活蹦乱跳的小鹿
多像灶膛里跳动的火焰啊
熏得娘,泪水横流
一不小心,就揩得满手是刺

摸到哪里,都觉得疼

老母亲的手迹是一根根箭簇

一笔一划,犁得好深
笨拙得,像负荷耕作的老黄牛
耕过的荒地
每一个字,都似乎隐忍着
太多太多的伤感,酸楚和
难以言及的故事
仿佛述说一个
伟大而艰辛的历程
我看得好难过。看得我胆战心惊
仿佛一颗背叛的野心
已被犀利的眼光穿透
终于放弃了,我没有勇气看完
母亲卷写的《劝世文》
只是对母亲说话的口吻
从此,增添了几朵棉花

聊斋

你美得像梦
我乃一介书生
清风是书童,立两側

他日断桥边
你依然美貌如初
我穿着长衫,侍卷立窗,望柳生痴

细数岁月的日子,多希望有一只狐
为你托梦。她不堪时光,滑得太快
我不颓废,不抱怨,不说人心不古